

# Singen auf den ersten Blick – Chor

## Chororgeln S. 49

Jede Chororgel ergibt eine Akkordfolge (von links nach rechts im Buch, hier zeilenweise untereinander). Der erste Akkord ist anzustimmen (Vorschlag). Rote Notenköpfe markieren den Ton der sich jeweils durch das Handzeichen geändert hat. Töne mit schwarzem Kopf wurden unverändert übernommen.

Akkordbezeichnung:

- Großbuchstaben: Dur

- Kleinbuchstaben: Moll

- Quartakkorde sind mit 4 gekennzeichnet, die zugehörigen Dur-Auflösungen mit 3 (vgl. Generalbass).

- verminderte und übermäßige Akkorde treten nur in der letzten Chororgel auf. Ebenso Enharmonische Verwechslungen (grün markiert - die betreffenden Töne in der Oberstimme bleiben liegen, werden nur anders notiert).

C a F d B g Es c As f Des b

F a C e G h D fis A cis E gis

C a F d D fis A cis E e C c

C a E<sup>4</sup> E<sup>3</sup> vermindert f übermäßig C vermindert Es B<sup>4</sup> B<sup>3</sup>